

# Концерты Л. Утесова

В нашем городе проходят гастроли государственного эстрадного оркестра РСФСР под управлением Леонида Утесова.

Широко известно мастерство этого коллектива. Это дает основание советскому зрителю предъявлять к нему повышенные требования.

Насколько удовлетворяют этим требованиям концерты эстрадного оркестра Леонида Утесова?

В программе концертов представлен ряд интересных, содержательных номеров.

Тепло прозвучал вступительный конферанс Л. Утесова о нашей советской песне. В этом своеобразном музыкальном обозрении была продемонстрирована игра почти всех инструментов, входящих в состав оркестра, и исполнено немало хороших песен.

Удовлетворило слушателей выступление старейшего участника оркестра А. Г. Мунтян, который с безупречным мастерством сыграл на кларнете молдавскую песню «Дойна».

Удалась сатирическая композиция «Музыка толстых», зло высмеивающая музыкальную культуру американских бизнесменов, раскрывающая природу американского джаза и его роль в современном капиталистическом обществе.

Интересной была и пародийно острая хореографическая сценка «Американские марионетки», проведенная солистами ансамбля Борисом и Юрием Гусаковыми. Выразительно исполнил Леонид Утесов сатирическую песенку «Об умном ишке», «Песню американского безработного» и песню американского рабочего — поэта Джо Хилла о штрейкбрехере Кейзи Джонсе. С удовлетворением восприняли слушатели ряд произведений, исполненных оркестром, в которых проявились гармоническая стройность и чистота звучания инструментов, хорошая исполнительская техника музыкантов.

В концерте выступила солистка, исполнительница песен советских композиторов Капитолина Лазаренко. Обладательница красивого и чистого сопрано, она спела популярные песни — «Письмо в Заполярье» Жарковского, «На крылечке» Мокроусова, «Родная сторонка» Соловьева-Седого и другие.

Но концерты обнаруживают и ряд погрешностей. В программе крайне бедно представлена бытовая сатира. Мы не услышали злободневных фельетонов и пародий, разящих ротозеев, бюрократов, подхалимов и лгунов, высмеивающих остатки буржуазной идеологии в сознании отдельных наших людей.

Конферансу Утесова недостает сатирической заостренности. Артист мало заботится о голосовой выразительности в передаче текста фельетонов и песен. Снижает впечатление и манера Утесова держать себя с некоторой рисовкой, развязностью. Хотелось бы почувствовать искренность, сердечность исполнения.

Есть в программе номера, не представляющие ценности. К таким следует отнести юмореску — детскую передачу по радио «Угадай-ка, угадай-ка!». Она надуманна, неглубока по содержанию и поэтому не запоминается.

Несколько замечаний по поводу игры оркестра.

Утесов заявляет о стремлении коллектива оркестра исполнять музыку мелодическую, красивую, с богатой звуочной гармонией, способную удовлетворить художественные вкусы советских людей. Стремление это, несомненно, благородно.

Оркестр Леонида Утесова обновил свой состав, изменил принципы оркестровки и исполнения, отказался от многих старых, осужденных джазовых приемов.

В состав оркестра входит множество инструментов — рояль, скрипки, труба, флейта, тромбон, кларнет, саксофон — инструменты, которые имеются в любом крупном симфоническом оркестре. Чрезвычайно широка звуковая гамма оркестра, она простирается от нежнейшего и тончайшего голоса флейты до густого и низкого звучания контрабаса.

В своей статье «Больше музыки — веселой и разнообразной», напечатанной в прошлом году в газете «Советское искусство», Л. Утесов писал:

«У нас очень часто путают понятия, и термин «джаз» применяют к любому оркестру, играющему легкую музыку, особенно, если в этих оркестрах наличествуют саксофоны и ударные инструменты. Джаз — это не состав оркестра, а форма и содержание музыки. Джазовые произведения могут быть сыграны в любом составе инструментов, даже на одном рояле. Наши эстрадные оркестры, исполняющие советскую легкую музыку и советские песни, ничего общего с джазом не имеют, так как произведения, исполняющиеся советскими эстрадными оркестрами, диаметрально противоположны джазу и по форме и по содержанию».

Вполне справедливое замечание!

К сожалению в исполнительской технике оркестра Л. Утесова все еще проступают черты джазового псевдоискусства, проскальзывает тенденция музыкантов покорить слушателя вычурной витюфностью, звуковым жонглированием, этаким залихватской небрежностью.

В таком, примерно, стиле исполняет оркестр молдавскую народную песню «Ляна» в обработке Вадима Людвиковского и некоторые другие песни. Это противоречит эмоциональной лирической музыке произведений.

Располагая замечательными инструментами и отличными музыкантами, оркестр может мастерски исполнять любые, самые сложные произведения любого музыкального жанра.

Эстрадный оркестр призван популяризировать в массах нашу замечательную музыкальную культуру, воспитывать у трудящихся хороший вкус, удовлетворять их растущие запросы.

Оркестр под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Леонида Утесова способен успешно выполнить эту задачу. Для этого необходимо лишь отказаться от устаревших приемов в исполнительской оркестровой технике, больше заботиться о создании интересного, разнообразного и глубокого по содержанию репертуара концертов.

И. МАКАРОВ.